Nina Tarandek

MEZZOSOPRAN | BIOGRAFIJA 2026./2027.

Hrvatska mezzosopranistica Nina Tarandek otvorila je sezonu 2026./2027. koncertom na *56. Varaždinskim baroknim večerima*, zajedno s ansamblom Camerata Garestin. U prosincu 2026. nastupit će na *CROVOX Festivalu* u dvorani Ehrbar Saal u Beču.

U ožujku 2027. vraća se u Operu Frankfurt kao Lucilla u novoj produkciji Respighijeve opere *La fiamma*. Slijede koncerti u sklopu ciklusa „Melancolia“ u Freiburgu, na kojima će s ansamblom Holst-Sinfonietta izvoditi Rahmanjinovljeve romance i Šostakovičev ciklus *Sedam romanci na stihove Aleksandra Bloka*, op. 127. U svibnju 2027. nastupit će kao Nicklausse/Muza u novoj produkciji Offenbachove opere *Hoffmannove priče* (*Les Contes d'Hoffmann*) u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu.

Kao dugogodišnja članica ansambla Opere Frankfurt, Nina Tarandek ostvarila je zapažene uspjehe u širokom opernom repertoaru, osobito u ulogama Angeline (*La Cenerentola*), Zerline (*Don Giovanni*), Dorabelle (*Così fan tutte*), Cherubina (*Le nozze di Figaro*), Sesta (*Giulio Cesare in Egitto*), Waltraute (*Die Walküre*) i Kate (*Owen Wingrave*). Među njezinim novijim angažmanima ističu se Dorabella (*Così fan tutte*) u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu te sudjelovanje u novoj produkciji Wagnerova *Parsifala* u Operi Frankfurt 2025. godine.

Među ostalim gostovanjima izdvajaju se uloge Mercédès (*Carmen*) i Druge dame (*Die Zauberflöte*) na festivalu *Oper im Steinbruch* u St. Margarethenu, Beppe (*L'amico Fritz*) i Ortlinde (*Die Walküre*) na festivalu *Tiroler Festspiele Erl* te Sesta (*Giulio Cesare*) u kazalištu Theater Freiburg. Nastupala je i u Semperoperi Dresden (*Dido and Aeneas*), Volksoperi Wien (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Theater an der Wien (*Der Prinz von Homburg*) te kao Dorabella (*Così fan tutte*) u Vilnius City Operi. Posebnu pozornost privukla je interpretacijom La Malaspine u talijanskoj premijeri opere *Luci mie traditrici* Salvatorea Sciarrina na festivalu *Cantiere Internazionale d'Arte* u Montepulcianu. Produkcija je objavljena na CD-u za Stradivarius i DVD-u za EuroArts.

Nina Tarandek redovito nastupa i kao koncertna solistica na međunarodnoj sceni. Među njezinim novijim nastupima ističu se Rossinijev *Stabat Mater* s Varaždinskim komornim orkestrom te Šostakovičeva *14. simfonija* s ansamblom Holst-Sinfonietta u Freiburgu. Nastupala je na festivalu *MITO Settembre Musica* u Torinu s pjesmama *Franca Alfana* te na *Ultraschall Festivalu* u Berlinu s djelima *Jeana Barraquéa*, na autorskom koncertu koji je prenosio Deutschlandfunk Kultur. Više je puta nastupila na *Varaždinskim baroknim večerima*, među ostalim s Varaždinskim komornim orkestrom i ansamblom Camerata Garestin. Njezin koncertni repertoar obuhvaća i Mozartovu *Veliku misu u c-molu* te Beethovenovu *9. simfoniju* s orkestrom Mozarteumorchester Salzburg, Pergolesijev *Stabat Mater* s ansamblom Wiener Virtuosen u bečkom Musikvereinu te Bachovu *Muku po Mateju* na festivalu *Tiroler Festspiele Erl*, čiju je izvedbu prenosio ORF. Nastupila je i na koncertu „Sultans of Opera“ s ansamblom Pera Ensemble u *Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu*.

Nina Tarandek nastupala je s uglednim orkestrima, među kojima su hr-Sinfonieorchester, Frankfurtski operni i muzejski orkestar, Simfonijski orkestar Bavarskog radija, Mozarteumorchester Salzburg, Bečka filharmonija, Simfonijski orkestar Praškog radija i Zagrebačka filharmonija. Surađivala je s uglednim dirigentima kao što su Sebastian Weigle, Pier Giorgio Morandi, Leopold Hager, Franz Welser-Möst, Antonello Manacorda, Pablo Heras-Casado, Erik Nielsen, Francesco Lanzillotta, Jader Bignamini, Alexander Soddy, Joana Mallwitz i Thomas Guggeis.

Kao interpretkinja solo pjesama nastupala je na festivalima Kasseler Musiktage i Koblenzer Kammerkonzerte, u Operi Frankfurt, na Festivalu komorne glazbe u Čakovcu te u Abu Dhabiju. U koncertnoj dvorani hr-Sendesaal u Frankfurtu izvela je Wagnerove *Wesendonck-Lieder* uz Frankfurtski gudački sekstet. Njezino CD izdanje s pjesmama *Franca Alfana* nominirano je za uvrštenje na listu najboljih izdanja njemačke diskografske nagrade *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

Nina Tarandek studirala je operno pjevanje na Sveučilištu za glazbu i umjetnost grada Beča (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien – MUK) kod Ute Schwabe i Julije Conwell, a interpretaciju solo pjesama i oratorija kod Carolyn Hague i Birgid Steinberger.

Godine 2018. nominirana je u kategoriji pjevačice godine prema izboru uglednog opernog časopisa *Opernwelt*, a 2006. osvojila je prvu nagradu na natjecanju Fidelio u Beču.